

**Положение о II Всероссийском кинофестивале архивных фильмов
«Российский хронограф»
13 – 15 апреля 2021 года, г. Екатеринбург**

1. II Всероссийский кинофестиваль архивных фильмов «Российский хронограф» (далее – Кинофестиваль) проводится в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

2. Организаторами Кинофестиваля являются Федеральное архивное агентство и Управление архивами Свердловской области.

3. Целями Кинофестиваля являются:

популяризация деятельности архивов;

донесение до зрителя посредством кинематографа и телевидения научно-социального образа архивов;

пропаганда архивного документа как исторического источника;

распространение знаний по истории Отечества;

содействие патриотическому воспитанию граждан.

4. Задачами Кинофестиваля являются:

организация открытого творческого конкурса фильмов различных жанров, созданных как архивными учреждениями, так и телекомпаниями, киностудиями, другими творческими объединениями;

стимулирование архивных и творческих учреждений к созданию фильмов, ориентированных на просветительскую работу по освещению исторических событий, работу по формированию позитивного отношения к архивам в обществе;

оказание помощи и поддержки в создании медиапространства для фильмов, ориентированных на историко-архивные проблемы современного общества, духовно-нравственную тематику, позитивное отношение к деятельности архивов.

5. В Кинофестивале могут участвовать:

1) на конкурсной основе: профессиональные работы, созданные федеральными архивами, государственными архивами в субъектах Российской Федерации, муниципальными архивами муниципальных образований, расположенных на территории Российской Федерации (далее – государственные и муниципальные архивы), архивами организаций, телекомпаниями и киностудиями Российской Федерации, иными профессиональными коллективами, в том числе созданные совместно;

2) на внеконкурсной основе: профессиональные работы, созданные архивами, телекомпаниями и киностудиями, иными профессиональными коллективами иностранных государств, в том числе созданные совместно.

6. Управление архивами Свердловской области по согласованию с Федеральным архивным агентством формирует состав Организационного комитета Кинофестиваля. Организационный комитет располагается по адресу: Управление архивами Свердловской области, г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 101, каб. 533, e-mail: uprarchives@egov66.ru

7. Организационный комитет Кинофестиваля осуществляет координацию деятельности по подготовке и проведению Кинофестиваля; по согласованию с Федеральным архивным агентством утверждает состав экспертов и Жюри Кинофестиваля.

8. В состав Жюри Кинофестиваля, утвержденного Организационным комитетом, могут входить:

1) представители Федерального архивного агентства;
представители федеральных архивов;
представители научно-методических советов архивных учреждений федеральных округов;
представители творческой интеллигенции;
тележурналисты;
кинематографисты;

2) устанавливается квота: в состав Жюри направляются не более 2 представителей от Совета федеральных архивов, научно-методических советов архивных учреждений федеральных округов.

9. Место проведения: г. Екатеринбург.

10. Сроки проведения: 13 – 15 апреля 2021 года.

Торжественное открытие Кинофестиваля: 13 апреля 2021 года.

Конкурсные кинопоказы: 13 – 15 апреля 2021 года.

Торжественное закрытие Кинофестиваля: 15 апреля 2021 года.

11. На Кинофестиваль представляется информационная продукция, предназначенная для детей старше 6 лет.

12. Порядок отбора работ для участия в Кинофестивале:

1) для отбора работ для участия в Кинофестивале и формирования программ кинопоказов Кинофестиваля Совет директоров федеральных архивов, научно-методические советы архивных учреждений федеральных округов формируют отборочные комиссии;

2) отборочные комиссии проводят с 01 октября по 15 ноября 2020 года отборочный этап, в ходе которого отбирают работы для представления к участию в Кинофестивале;

3) для участия в отборочном этапе в отборочные комиссии Совета федеральных архивов, научно-методических советов федеральных округов представляется не более 4 (четырёх) работ от федерального архива, уполномоченного органа исполнительной власти в сфере архивного дела субъекта Российской Федерации соответственно;

4) отборочными комиссиями Совета федеральных архивов, научно-методических советов федеральных округов для участия в Кинофестивале представляется в адрес Оргкомитета не более 2 работ в каждой номинации в срок до 16 декабря 2020 года. Последний день приема работ для участия в Кинофестивале, представляемых отборочными комиссиями – 15 декабря 2020 года;

5) работы для участия в Кинофестивале принимаются по адресу Оргкомитета Кинофестиваля: Управление архивами Свердловской области, г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 101, каб. 533, e-mail: uprarchives@egov66.ru.

13. Адреса отборочных комиссий:

- 1) Председатель Совета федеральных архивов – Директор Российского государственного архива экономики Тюрина Елена Александровна
119435, г. Москва, ул. Большая Пироговская, 17,
Телефон: 8 (499) 246-48-56
- 2) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Центрального федерального округа – Начальник Главного архивного управления города Москвы (Главархив Москвы) Онопенко Ярослав Аксентьевич
117393, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 80,
Телефон: 8 (499) 128-78-97
- 3) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Северо-Западного федерального округа – Временно исполняющий обязанности председателя Архивного комитета Санкт-Петербурга Крылов Павел Алексеевич
91015, г. Санкт-Петербург, ул. Таврическая, д. 39
Телефон: 8 (812) 576-54-02
- 4) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа – Начальник Управления архивами Свердловской области Капустин Александр Александрович
620004, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 101
Телефон: 8 (343) 312-09-26
- 5) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Приволжского федерального округа – Председатель Комитета по делам архивов Нижегородской области Пудалов Борис Моисеевич
603950, г. Нижний Новгород, ул. Студенческая, д. 15
Телефон: 8 (831) 433-53-55
- 6) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Сибирского федерального округа – Начальник Управления государственной архивной службы Новосибирской области Захаров Константин Владимирович
630007, г. Новосибирск, ул. Свердлова, д. 16
Телефон: 8 (383) 222-60-30
- 7) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Северо-Кавказского федерального округа – Председатель Комитета Ставропольского края по делам архивов Долгова Елена Ивановна
355003, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ломоносова, 12
Телефон: 8 (8652) 35-52-50
- 8) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Южного федерального округа – Председатель Комитета по управлению архивным делом Ростовской области Захаров Виталий Евгеньевич
344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пер. Семашко, д. 52
Телефон: 8 (863) 244-09-83
- 9) Председатель научно-методического совета архивных учреждений Дальневосточного федерального округа – Директор федерального казенного учреждения «Российский государственный исторический архив Дальнего Востока» Торопов Александр Анатольевич
690990, г. Владивосток, ул. Алеутская, д. 10-а
Телефон: 8 (423) 241-21-29

14. Требования к работам, заявленным к участию в Кинофестивале:

1) работы для участия в Кинофестивале представляются:

на носителе DVD в 1 экземпляре и размещаются в облачном сервисе телекоммуникационной сети Интернет Яндекс Диск, ссылки на работы направляются по адресу электронной почты Управления архивами Свердловской области: uprarchives@egov66.ru

2) технические требования:

формат: MP4

видео-кодек: H.264

разрешение: Full HD (1920 x1080)

частота кадров: 25 fps

звук: 48kHz

3) аннотация работы представляется в 2-х экземплярах объемом не более 2-х страниц на бумажном носителе и в электронном виде.

4) аннотация к работе, подготовленной государственным архивом субъекта Российской Федерации, подписывается руководителем уполномоченного органа исполнительной власти в сфере архивного дела субъекта Российской Федерации;

аннотация к работе, подготовленной федеральным архивом, подписывается директором федерального архива;

аннотация к работе, подготовленной муниципальным архивом, подписывается руководителем органа местного самоуправления;

аннотация к работе, подготовленной архивом иностранного государства, подписывается руководителем соответствующего архива

аннотация к работе, подготовленной телекомпанией, подписывается руководителем телекомпании.

аннотация к работе, подготовленной кинокомпанией, подписывается руководителем кинокомпании;

5) аннотация должна включать следующую информацию:

название работы;

заявка на номинацию;

время создания;

хронометраж;

характеристику содержания;

краткие сведения об авторах;

степень участия архивистов в подготовке работы (участие архивистов в подготовке фильмов является обязательным условием и должно быть отражено в титрах).

15. Члены организационного комитета Кинофестиваля вправе отклонять работы, в которых присутствуют признаки нарушения законодательства Российской Федерации (элементы экстремизма, расовой или религиозной неприимости, разжигания ненависти и вражды и т.д.).

16. Участники Кинофестиваля несут всю полноту ответственности за представленные работы и в случае возникновения претензий третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав, разрешают их самостоятельно, используя собственные финансовые ресурсы.

17. Организаторы Кинофестиваля имеют право: тиражирования, воспроизведения и демонстрации конкурсных работ или их фрагментов в контексте проводимого Кинофестиваля с указанием авторства, некоммерческого использования конкурсных работ, в том числе для показа, издания медиа-проектов или в иных целях с сохранением авторства участников Кинофестиваля.

18. Просмотр и оценка работ, представленных на Кинофестиваль, подведение итогов Кинофестиваля осуществляется в соответствии с Регламентом работы Жюри Кинофестиваля.

19. Работы оцениваются Жюри по 4 номинациям:

1) «Современный архив» – документальные, игровые фильмы, телевизионные специальные репортажи, рассказывающие об актуальной деятельности архивных учреждений, раскрывающие значение архивов для общества, показывающие проблемы, которые стоят перед архивами (хронометраж свыше 10 минут);

2) «Экспертиза ценности» – документальные, игровые фильмы, телевизионные специальные репортажи, созданные на основе архивных документов, пропагандирующие историческое наследие региона, посвященные историческим событиям, выдающимся личностям (хронометраж свыше 10 минут);

3) «Архив историй» – телесюжеты, созданные с привлечением архивных документов, пропагандирующие историческое наследие региона (хронометраж до 10 минут);

4) «Архиважно» – телесюжеты, основанные на архивных документах, рассказывающие об актуальной деятельности архивных учреждений, раскрывающие значение архивов для общества, показывающие проблемы, которые стоят перед архивами (хронометраж до 10 минут).

20. Учреждается одно первое, одно второе и одно третье призовое место в каждой номинации.

21. Дополнительно по решению Жюри могут быть присуждены следующие награды:

ГРАН ПРИ Кинофестиваля;

Приз зрительских симпатий.

22. Победители конкурса награждаются дипломами и памятными подарками. По решению Федерального архивного агентства, органа управления архивным делом субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления работники подведомственных им архивов, занявшие призовые места, могут награждаться денежными премиями из средств соответствующих бюджетов.

23. Авторы конкурсных работ, не занявших призовые места, по решению Жюри могут быть отмечены грамотами, благодарностями, призами и другими поощрительными наградами.

24. Освещение хода и результатов проведения Кинофестиваля осуществляется в средствах массовой информации, на официальных сайтах Федерального архивного агентства, Управления архивами Свердловской области.

**Регламент работы жюри II Всероссийского кинофестиваля
архивных фильмов «Российский хронограф»
13 – 15 апреля 2021 года**

1. Просмотр, оценка работ, представленных на II кинофестиваль архивных фильмов «Российский хронограф» (далее – Кинофестиваль), подведение итогов Кинофестиваля осуществляется жюри 13 – 15 апреля 2021 года.

2. Представление работ на Кинофестиваль осуществляется отборочными комиссиями Совета директоров федеральных архивов, научно-методических советов архивных учреждений федеральных округов в срок до 16 декабря 2020 года.

Члены отборочной комиссии заполняют индивидуальные оценочные листы по форме, подготовленной Организационным комитетом Кинофестиваля, обобщают результаты полученных оценок и принимают решение об отборе/отклонении работы для участия в Кинофестивале.

3. Жюри Кинофестиваля осуществляют оценку работ при непосредственном их просмотре с 13 по 15 апреля 2021 года в г. Екатеринбурге.

Организационный комитет Кинофестиваля обеспечивает жюри Кинофестиваля возможность просмотра представленных и отобранных для участия в Кинофестивале работ с 13 по 15 апреля 2021 года. Члены жюри заполняют индивидуальные оценочные листы, обобщают результаты полученных оценок и принимают решение о присуждении наград.

4. Члены жюри оценивают работы по 4 номинациям, указанным в Положении о Кинофестивале.

5. Оценка работы производится каждым членом жюри на основе 40-балльной системы, которая формируется исходя из следующих критериев:

- 1) актуальность темы, заявленной в работе;
- 2) эксклюзивность темы;
- 3) степень раскрытия темы;
- 4) степень участия архивистов в подготовке работы;
- 5) сценарное мастерство;
- 6) патриотичность, гражданственность;
- 7) практическая значимость (ценность) работы;
- 8) доступность зрителю, популярность;
- 9) оригинальность исполнения работы;
- 10) творческое воплощение – режиссерская и операторская работа, работа дизайнера, работа звукорежиссера.

Каждый критерий оценивается от 0 до 4 баллов (0, 1, 2, 3, 4).

Лист оценки члена жюри кинофестиваля архивных фильмов
«Российский хронограф»

(каждый критерий оценивается от 0 до 4 баллов (0, 1, 2, 3, 4))

13 – 15 апреля 2021 г.

г. Екатеринбург

Ф.И.О. члена жюри _____

Название номинации
номинация

1. Название работы

Хронометраж минут

Актуальность темы, заявленной в работе	Эксклюзив- ность темы	Степень раскрытия темы	Степень участия архивистов в подготовке работы	Сценарное мастерство	Патриотичность, гражданствен- ность	Практическая значимость (ценность) работы	Доступность зрителю, популярность	Оригиналь- ность исполнения работы	Творческое воплощение - режиссерская и операторская работа, работа дизайнера, звуорежис- сера

Итого: _____ баллов